

Bohemia



NOSA SEÑORA DAS MARINAS
Cleo de Mariano Miguel.

HABANA,
C U B A.

ENERO 10
DE 1926.

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR

(Pronunciada Bioforina)
Kola Glicorofosfatada

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Toma cucharadas de café al día

A GIRARD, 48, Rue d'Alsace - PARIS



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a las más valiosas.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fuerte y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.



BODDIGUEZ Y MENDIOLA
DTE. ZAYAS REILLY 54 TEL. A-2566 - HABANA

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149. S

Higiene de la Mujer POUDRE CHAUMEL (Poudre Chaumel) ANTISEPTICA - SUAVIZANTE DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, Paris

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesita para Vencer esta Afección Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Acida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de exceso de hidrógeno en el estómago, el cual crea lo que se llama indigestión ácida.

Estómago ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos importantes vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es desuiciar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con una droguería una caja de Magnesita Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje el exceso de ácido y previene su formación en el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación en el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación en el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación en el estómago.

Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1915 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
Director:

JOSE A. GIRALT
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER
Director Artístico.

GABRIEL QUEVEDO
Administrador:

SUSCRIPCIÓN

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.

Cable y Telegrafo: BOHEMIA.
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658.
Talleres: M-5665.

Apartado: 2169.
Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

La portada de este número:

Con verdadera complacencia reproducimos, a tres colores, en la portada de esta edición el cuadro: "Nosa Señora de las Mariñas", del eminente pintor señor Mariano Miguel, magnífica obra pictórica que ha merecido unánimes y ardorosas alabanzas.

Al avalorar nuestras páginas con tan valioso cuadro, reiteramos nuestra felicitación al señor Miguel por el éxito que con ella ha obtenido, donde quiera que ha sido expuesto.

Nuestras regalos.

En otro lugar de este número volvemos a insertar las bases para la obtención de los grandes regalos que cada mes ofrecerá BOHEMIA a sus abonados.

Con ello dejamos complacidos a las numerosas personas que nos lo habían pedido por carta o teléfono.

A nuestros colaboradores espontáneos.

Ponemos en conocimiento de las numerosas personas que a diario nos remiten producciones en prosa y verso, que nosotros tenemos sumo gusto en publicarlas si realmente son dignas de ello, pero de lo contrario, ni devolvemos los originales ni sostenemos correspondencia acerca de ellos.

La falta de tiempo motivada por el exceso de trabajo nos impulsa a tomar esta determinación.

El Sr. Francisco Cañellas.

Ha sido trasladado al consulado de Cuba en Buenos Aires, traslado que significa un merecido ascenso en su brillante carrera, el culto y prestigioso literato señor Francisco Cañellas, con cuyos magníficos trabajos avalora frecuentemente BOHEMIA sus páginas.

Desde la capital bonaerense el señor Cañellas nos seguirá enviando sus crónicas que tanto agradan a los lectores de BOHEMIA.

Nuestra felicitación más sincera y efusiva a tan admirado compañero por su ascenso y que tenga una feliz travesía hacia Buenos Aires.

TOS
CATARROS
BRONQUITIS
GOTTES LIVONIENNES
TROUTTE-PERRET
13, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

IMPRESOS

LOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUARIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC. AMBIEN NOS HACEMOS CARGO DE TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN Y ESTEROTIPIA

Arturo Serrano
TROCADERO NUMS. 89-93.
TELEFONO A-5658.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
2 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Remedio de Himrod PARA EL ASMA
El Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING CO.
Jersey City, N.J. U.S.A.

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42. (Altos).
TELEFONO A-2133.

LA DIETA es útil para el que SE PURGA
completando las deficiencias
PILDORAS DEL D^r DEHAUT
cuya acción poderosa y a LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja.
Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuartito.

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS"
RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS.
EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS
Casa de Swan
TELEFONO A-2566
OBISPO NUM. 55
HABANA

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS.
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.
Millares de Enfermos lo deben su curación.
L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS



Unguento Cadum para afecciones de la piel

No hay nada tan bueno para los padecimientos de la piel y el cuero cabelludo de los niños como el Unguento Cadum. El uso de este remedio maravilloso proporciona descanso y un sueño tranquilo a los que padecen de afecciones de la piel. Quita al instante la picazón y es muy calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté irritada o inflamada. Con el uso del Unguento Cadum puede evitarse mucho sufrimiento, pues es bueno para el eczema, granos, ronchas, sarna, herpes, piel escamosa, erupciones, excoeraciones, hemorroides, sarpullido, costras, vesículas, cortaduras, quemaduras.

Se ahogan en poca agua,

los que siguen sufriendo los dolores y las horribles molestias producidas por la gota y el reumatismo. No tienen por qué amargarse la vida, con dichos sufrimientos, permanecer esclavos de su padecimiento atados al sillón, mientras que pasa ante sus ojos el espectáculo de la vida alegre y prometedor. Existe un medicamento, que cura en breve plazo el reumatismo y la gota y que es un potentísimo eliminador del ácido úrico:

LAS TABLETAS *Schering* DE ATOPHÁN.



Fijese en la marca *Schering*

Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL. CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS.

Aguilar núm. 106 y 108

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptono Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERÍA SARRA. — FABRICANTE
HABANA

DEL CERCADO AJENO

En un restaurant entra un paleta y acercándose al mostrador pide de comer. Entonces el dueño llama al camarero diciéndole:
—Camarero, dele la carta a este señor...
Y el paleta, algo mosqueado, exclama:
¡Rediez, me habré colao en el Correo!

—¿Le molestará que la niña llore cuando duerme?
—¿Quia, lo que me molesta es que llore cuando duermo!

La mamá.—A ver, Juanito, ven a tomar café.
El niño.—No puedo, mamá.
La mamá.—Se puede lo que se quiere.
El niño.—Entonces, mamá, no quiero!

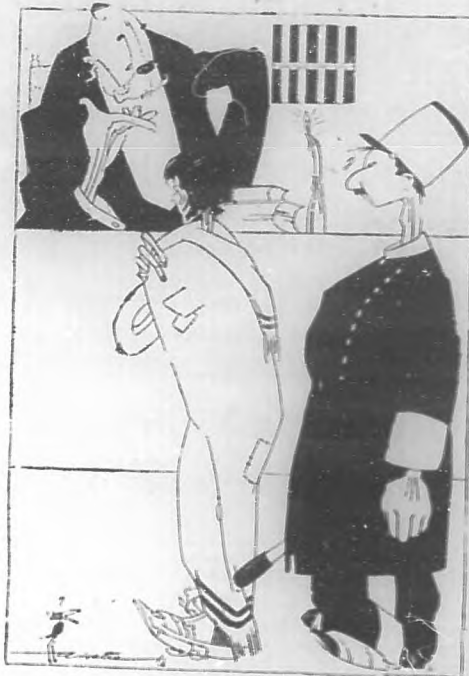
—¿Y qué dices, que le han dado nueve puntos a Gorito, en matemáticas?
—No, en la cabeza. ¡Un estacazo que le dió el profesor!

Ella.—Siempre que me ve usted en la playa me hace una declaración.
El.—¿Para que me dé usted calabazas!

—¿Tienes usted guantes para automóvil?
—¿Qué número?
—El 18,746-E-6.

En un examen:
Profesor.—¿Qué se necesita para abrir una casa sellada por el juzgado?
Discipulo.—La llave de la puerta.

—Por qué usted, señor, no está en línea con sus compañeros?
—Y estoy en línea, señor; pero es que... los botines son de papá.



INTERPRETACIONES

El Comisario.—Ya te he dicho que tu peor enemigo es el alcohol.
El Detenido.—Pues el cura dice que debemos amar a nuestros enemigos.
El Comisario.—Sí, amarlos sí; pero no bebernoslos...

(Dib. Arrastía.)

—Señora, ¿quiere prestarme el gatito? Mi perro no tiene ahora a quien morder.

Entre amigos:
—¿Leiste la novela esa en el original o en la traducción?
—En la traducción; ¡el original era muy indecente!

Le preguntaban a un pintor:
—¿Por qué es usted tan aficionado a pintar desnudos?
—Porque me gusta la actualidad, y como las modas femeninas cambian con tanta rapidez, si pinto mujeres vestidas resulta el cuadro antiguo antes de que seque la pintura.

—Papá, mi marido me ha dado un bofetón.
—¿En qué mejilla?
—En la izquierda.
—Pues yo te doy otro en la derecha, y en paz, porque si él ha afofeteado a mi hija, yo he afofeteado a su mujer.

—¿Está enferma tu mujer, Salustiano?
—Desde hace cuatro meses.
—Te debe ocasionar mucho gasto, ¿verdad?
—No lo creas, Serapio; como la curo con homeopatía, más gasto me da en sombreros y vestidos cuando está buena.

(Dib. Arrastía.)

Hola, Lucas! Desde que estás viudo, has engordado.
—Pues allí tienes lo raro; desde que perdí a mi mitad ¡peso el doble!

ENTERITIS
Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea, vómito, dolor de pecho, flatulencia, mucosidad, brucosis, tuberculosis; Estreñimiento, Acidosis, apendicitis, Fiebre tifoidal, Enfermedades de la Piel, Acne, Eczema, Furunculosis, etc.
CURA SEGURA con el uso de

ANIODOL
El ANTISEPTICO MÁS PODEROSO
sobre Mercurio ni Cobro
Realiza seguramente la antisepsia intestinal,
en dosis de 50 a 100 gotas diarias de
ANIODOL INTERNO
en una taza de azúcar.

64 de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, Paris. — De Venta en todas Farmacias

Academia Parisièn sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA
SOMBREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

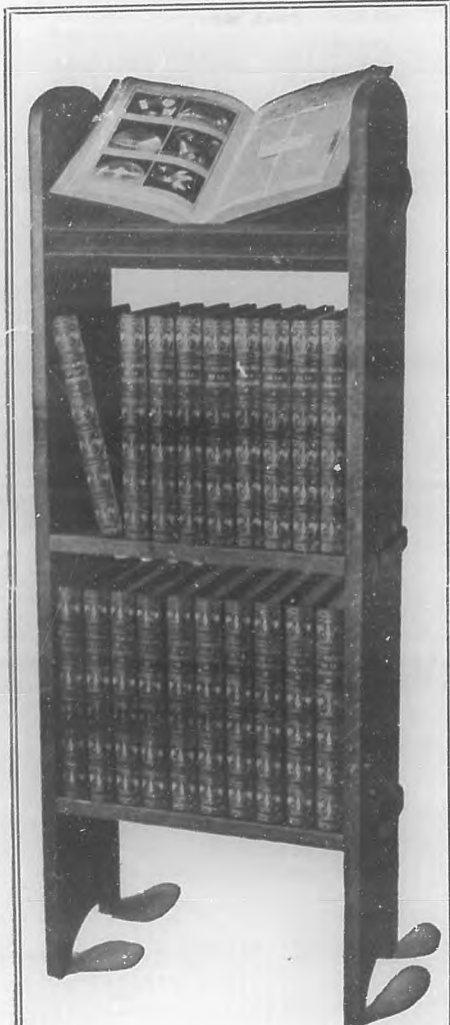
Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

SAN MIGUEL 179-G. (54108).



GRANDES REGALOS

OFRECE "BOHEMIA" DURANTE EL AÑO 1926.



Los veinte volúmenes de la maravillosa y educativa obra "El Tesoro de la Juventud", con que BOHEMIA obsequia a sus abonados el presente mes.

La administración de BOHEMIA, consecuente con el favor que el pueblo de Cuba le brinda, ha determinado, sin fijarse en los grandes gastos que ello le ocasiona, ofrecer cada mes, un valioso obsequio a sus abonados, sin que por ello se aumente el precio de suscripción.

Durante el primer trimestre se otocerán los siguientes regalos:

En Enero:—"El Tesoro de la Juventud" maravillosa obra educativa en veinte volúmenes de 360 páginas cada uno, con muy excelente encuadernación y con 7500 ilustraciones, muchas de ellas en colores.

En Febrero:—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.

En Marzo:—"Historia Natural", por K. Zimmermann y A. Pérez. Interesante y muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

Y con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abona la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres, semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotará una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en carta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCIÓN, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que leve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"

Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-5658.

Sugerestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA

Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

La Imaginación:

La vida sin imaginación es una carga que no todos pueden tolerar. El soñar, el dejar volar la fantasía, el autorizarla a suplir lo



Elegantísima capa de terciopelo blanco o piel, con adornos de terciopelo o astracán en tono vivo o negro.

imaginación, lleva consigo la casi seguridad del éxito. El odio le los hombres-máquina, es envidia. Llanan locos descentrados a los imaginativos y en el fondo los envidian.

El método, la labor mecánica, constante, es mucho y lo es sobre todo, en algunas profesiones; pero nunca puede bastar por sí solo.

Clara María:

Muy buenos tintes, puedo indicarle para el teñido de su traje, pero sobre todos ellos, le recomiendo el "Dip-it", por conocerlo perfectamente y por ser un verdadero comodín el tener varios tubos de este tinte en la casa. Le digo comodidad, porque no sería la primera que al improvisarse un paseo y pensar en el traje que mejor le conviene llevar y encontrar éste manchado, desvanecido o muy pálido para el momento, en menos tiempo que pestañear, lavarlo por cinco minutos, con unas gotas de "Dip-it", en un poco de agua fresca y una vez que escorra, plancharlo húmedo y salir andando con un traje nuevo y vistoso. Este tinte lo hay en todos colores y puede pedirlo directamente a la casa "Wilson", Obispo 52, señor Santos Alvarado.

Miscelánea:

Ella.—¿De veras cree usted doctor que se curará mi marido?
El doctor.—Sí, señora. Lo que más necesita es tranquilidad, mucha tranquilidad. Aquí tiene usted esta receta que es un calmante de opio.

Ella.—¿Y a qué hora tengo que dárselo?

El doctor.—¿Como dárselo! No; si el opio es para que lo tome usted...

Esto me recuerda el caso de una señora que contaba quejándose mucho, que cada vez que su esposo llegaba a la casa se arrababan grandes polémicas entre ambos cónyuges, que terminaban con la tranquilidad del vecindario. Hubieron de consultar con alguien que creían de más experiencia. A lo que le respondieron a la señora: "Cuando riente usted que su marido va a traspasar el umbral de su casa, corra y tome un poco de agua y no lo bote, basta después de pasado un rato. El remedio fue eficaz, pues viendo la señora, que no podía contestar por tener la boca ocupada, las quejas, si las hubo, quedaron en el vacío y ahí terminó todo; por lo cual ella, aunque no tuviera tiempo de tomar el poco de agua, se sujetaba y no contestaba, ni hacia ninguna reconvencción a su esposo y de esta manera se terminó todo y por el resto de sus días fueron muy felices.

Camelia Blanca:

Use el jabón "Reuter", con agua templada y después vuelva a pasar agua natural. El jabón Reuter, lo encuentra en las casas principales. Muy recomendado para los cutis delicados y especialmente para los niños, por su piel tierna y fina.

Sr. Enrique Méndez:

Puedo eficazmente recomendarle, la casa de los señores Rodríguez y Compañía, en San Rafael casi esquina a Gervasio. Esta casa, todos los años, para las Pascuas y Reyes, hace descuentos en su muy extensa colección de juguetes, para beneficio de sus clientes. Existencia magnífica de bicicletas, para varones y niñas. Para todas edades, desde \$25 y \$30 en adelante. Preciosos triciclos; en varios tipos, caballos con ruedas, patines y carros, para ser tirados por chivos o perros amaestrados. Puedo asegurarle, que no se marchará de dicha casa, sin encontrar regalos para todos.

Hortensia L.:

El jabón "Reuter", que en muchas oportunidades ha recomenado a personas que tienen su cutis lastimado, tengo mucho empeño en recomendarlo a usted por eso lo la aspereza que presenta su piel, en estos días, que aunque no son fríos, la tem-



Sencillo modelo para diario, en azul y gris.

(Pasa a la Pág. 15)

PACKARD

Al adquirir un Packard sabe V. que compra a una gran organización industrial que ha llegado a convertirse en institución de importancia internacional.

El dueño de un Packard adquirido hace veinte años puede aún hoy obtener de la compañía cualquier pieza de repuesto, y el que compra hoy un Packard sabe que dentro de veinte años tendrá, de la compañía, cualquier servicio que necesite.

Así como el automóvil Packard ha sido construido para resistir la acción de los años, así ha sido fundada la compañía misma.



J. Ulloa y Ca.

PASEO DE MARTI 3-5-7.

TELEFONO M-7951.

MIGUEL
A.
QVEVEDO
DIRECTOR

Bohemia

Vol. XVII.

Habana, Enero 10 de 1926.

Núm. 2.

PEDRO
A.
VALEZ
DIRECTOR
ARTISTICO



(ILUSTRACION DE PEDRO A. VALEZ)

EL ARBOL DE ILUSION

PARA JORGE MARACH.

El árbol, con sus ramas retorcidas
vive la sangre de antepasadas vidas,
levantándose en la llanura,
su altiva figura,
señala y frondosa,
abierto en flor primaveral se enarca,
con la apariencia noble de un patriarca
según una antigua leyenda religiosa.

El árbol canta bajo la mano de los vientos,
el encanto de la primavera
su voz errabunda llena de pensamientos
hace verdor de la pradera.

Sobre la inmensa soledad del campo
con otros cielos y paisajes,
trato el sol de abril, lampo tras lampo,
en toda su lumbrera en sus ramajes.

Nostálgico de ensueños, añora la belleza
maravillosa de otros días,
y piensa con tristeza
en las futuras agonías
en su vejez de monje solitario;
en las horas sombrías
del invernol calvario,
horrendo y maldecido,
que llegará de blanco funeral vestido.

Entonces sus ramajes,
por la carcoma horrible de los tiempos hambrientos
desnudos estarán. Como tatuajes
enormes y sangrientos,
enseñarán sus pobres maderas carcomidas,
y los rojos crepúsculos
verán sangrar la ruina de sus músculos
y el dolor ancestral de sus heridas.

Trumpe el mes de mayo, el mes de los albores!
Bajo el árbol, triunfal de resplandores,
danza la alegre juventud incauta,
y se escuchan, fragantes a lavareles y flores,
el bucólico ensueño de la flauta
y el sonoro tambor de los pastores
en tanto tras las cumbres de los calvos alcóres,
en la paz campesina de las aldeas lejanas,
expande sus románticos clamores
la voz dominical de las campanas.

Y el árbol, que se abre temeroso,
lo mismo que una rosa plétórica de anhelos

Por JOSE
M. VINCAL

rie silenciosamente melódico
bajo el encantamiento de los cielos.
De los cielos, que son en la mañana,
cuando el alma del sol florece y brilla
llega un transparente soberano,
un árbol musical de maravilla.

El árbol en un símbolo distinto
una canción de amor, una quimera
Fragante copa de encantado vino
que brinda al cielo azul la primavera!

El árbol, con sus ramas retorcidas,
donde vive la sangre de antepasadas vidas,
se levanta solemne en la llanura,
y su altiva figura,
señala y frondosa,
abierto en flor primaveral se enarca
con la apariencia noble de un patriarca
de una antigua leyenda religiosa.

Victor Hugo Tamayo ha publicado un nuevo libro con este título: "Dios explicado por mí", que aparentemente, es algo osado; pero los que tengan una mentalidad amorosamente comprensiva, estimarán que esa denominación equivale a esta otra: "Mi concepto de Dios", y que no hay en ella osadía alguna. Todos tenemos, no ya el derecho, sino aún el deber de formarnos una idea de la divinidad. Victor Hugo Tamayo no ha hecho más que cumplir con ese deber.

Únicamente los que posean un intelecto ávido, no de conocimientos escuetos, sino del alma que en ellos se encierra; los que no son eruditos, sino profundamente cultos; los que buscan la esencia de todas las doctrinas y perciben que en ella todas se identifican con la Verdad; únicamente esos espíritus sintéticos de amplísimo criterio, que no se enpaquetan mentalmente y se rotulan con una denominación religiosa, filosófica, científica o artística, comprenderán el libro de Victor Hugo Tamayo y el Dios que él ha concebido.

La inmensa mayoría de nuestros intelectuales no está, mentalmente, en aptitud de alcanzar esa comprensión. Han rechazado la idea de un dios antropomórficamente personal, exterior al Cosmos, y, por lo tanto al hombre; pero sólo la han lanzado de su intelecto; en lo íntimo de su sentimiento esa idea está hondamente arraigada, y no pueden albergar en él la impresión de un dios que no sea algo separado del ser humano, y, como los poderosos de la Tierra, soberano dispensador de premios y castigos. Es el concepto occidental de Dios, creado por la subversión y la ignorancia del verdadero cristianismo, el del Evangelio; en el Oriente se comprendió hace muchos siglos que Dios y el espíritu humano son substancialmente idénticos. Jesús, los apóstoles y los primeros padres de la Iglesia no predicaron otra concepción divina.

Estúdiense las grandes doctrinas religiosas en los libros sagrados que exponen el pensamiento de sus fundadores, Rama, Krishna, Hermes, Zoroastro, Orfeo, Jesús; estúdiense igualmente las grandes concepciones filosóficas de Pitágoras, Platón, etc., y, si se eleva la mentalidad sobre las diferencias secundarias, y explicables por la diversificación del medio, la unidad de doctrina será aparente en el fondo, y la idea del Dios espíritu del Universo, e idéntico substancialmente al espíritu humano, surgirá diáfana y potente. Ese es el Dios de Victor Hugo Tamayo, y el de todos los hombres pensadores. "Dios es la única existencia verdadera;—dice Victor Hugo Tamayo— las demás sólo son apariencias". Lo mismo han dicho todos los grandes instructores de la humanidad. Moisés llama a Dios "Jehová", que quiere decir "el que es", el único que existe. Jesús dice: "Porque como el Padre tiene vida en sí mismo, así dió también al Hijo que tuviese vida en sí mismo" (S. Juan V., 26). De modo que nadie más que el Padre y el Hijo tienen vida en sí mismos; o existencia propia; los demás sólo existen en el Padre y en el Hijo; tienen vida aparente.



El celebrado literato y pensador cubano Victor Hugo Tamayo, visto por Riverón.

VICTOR HUGO TAMAYO Y SU OBRA. Por FRANCO DEL TODO



Emilio Rodríguez Pérez, (Franco del Todo), el conocido escritor y reputado periodista autor del presente magistral artículo.

ra;—dice Victor Hugo Tamayo— las demás sólo son apariencias". Lo mismo han dicho todos los grandes instructores de la humanidad. Moisés llama a Dios "Jehová", que quiere decir "el que es", el único que existe. Jesús dice: "Porque como el Padre tiene vida en sí mismo, así dió también al Hijo que tuviese vida en sí mismo" (S. Juan V., 26). De modo que nadie más que el Padre y el Hijo tienen vida en sí mismos; o existencia propia; los demás sólo existen en el Padre y en el Hijo; tienen vida aparente.

Según Victor Hugo Tamayo, Dios no hizo el mundo: lo está haciendo, por la necesidad que Dios tiene de conocerse a sí mismo. Y esto parece monstruosamente absurdo, una gran locura. Pero ¿no se ha leído a Hegel? Para este eminente filósofo "lo absoluto (Dios) es immanente en la Naturaleza y en la Humanidad". De modo que es causa y efecto de la Humanidad y de la Naturaleza; está contenido en nosotros y en el Cosmos. "Es la Razon o el Pensamiento realizándose en un progreso sin fin. Lo absoluto no es deviene, se hace". ¿No es exactamente lo mismo que dice Victor Hugo Tamayo? En la teología india, el espíritu de Brahma (lo absoluto) oscila eternamente entre dos grandes períodos, uno de inactividad y otro de acción, nombrados respectivamente la noche y el día de Brahma. No hay diferencia esencial entre un día de Brahma, o período consciente y activo del ser absoluto, y el espacio de tiempo durante el cual Dios se está conociendo como no la hay tampoco entre una noche de Brahma y el pleroma universal, o plenitud del conocimiento divino, de Victor Hugo Tamayo. S. Pablo y S. Juan en sus epístolas, y este último en el Apocalipsis exponen doctrinas iguales en esencia. Según Tamayo, Dios hace el mundo de sí mismo, dentro de él, como las imágenes de un sueño; el mundo finalizará cuando Dios se conozca enteramente, y Dios nos convertirá en seres perfectos al identificarnos con su propio perfección. Nada de eso me sorprende. Son ideas que, expresadas de otro modo, me son hace tiempo conocidas. ¿Es esto negarle originalidad a Victor Hugo Tamayo? No. Los sistemas filosóficos y teológicos no se inventan, no pena de ser absurdos insostenibles. Como en ciencias físicas un descubrimiento no es posible hasta que otros anteriores lo han hecho realizable, y hay en todos ellos un encadenamiento lógico, un orden sistemático, una evolución, así también el pensamiento humano se desarrolla gradualmente, y en ningún punto de su desenvolvimiento hay

Alborada no sabe lo que le pasa. En sus 35 años, no recuerda jamás haber sentido este desasosiego extraño que le hace ir de un lado a otro sin objeto determinado. Se detiene frente al espejo un segundo. A ella misma le sorprende la sombra de ansiedad que enturbia el brillo de sus pupilas negras. Conoce lo bastante la vida y el sentido muchas veces el amor para estar prevenida contra su maleficio. Pero toda su experiencia es inútil: ella sabe que fatalmente, su voluntad le ha rendido inerte y que no tiene dominio alguno sobre su corazón. Arrojado con sus pérdidas frases se lo ha olvidado.

Por qué lo escuchó? Tampoco se explica ella este extraño poder que las palabras de un hombre tienen para hacerla marchar ciegamente por un camino que no deseaba recorrer. En el fondo es honrada, pese a su naturaleza sensual y a su carácter apasionado. Ella ama el amor, pero no gusta del vicio ni de la mentira. Precisamente porque detesta la mentira, ha roto sus relaciones con René, un muchacho que la adoraba y estaba dispuesto por ella a todos los sacrificios. Mientras creyó amarle, fué enteramente fiel. No recordaba haberle faltado ni con el pensamiento. Pero un día el destino ella lo llama ahora fatalidad—puso en su camino a Arnaldo, seductor y tiempo aureolado de todos los prestigios. Escritor brillante, poeta exquisito, sobresalía entre el grupo de intelectuales que le rodeaban colmándola de halagos galanterías y finezas. Muchas veces la había conducido hasta su casa cuando la casualidad le había hecho encontrarla en alguna calle, de regreso de sus diarias diligencias; sentada a su lado, mientras la larga hilera de álamas sacudía sus hojas impulsos del viento, Alborada sentía que una inquietud dulcísima la iba invadiendo paulatinamente. Los latidos de su corazón se aceleraban violentamente. Una ola de sangre subía a sus mejillas y cerraba los ojos poseída de un deslumbramiento ráientras Arnaldo le miraba intente y observador, y le iba dando cuenta de los progresos de sus pensamientos sobre su corazón.

Y estrechada el cerco para rendir firme fortaleza. Un día y otro, la voz arrulladora la llamaba a través del teléfono. Otras veces pretextando llevarle un libro interesante, llegaba



hasta su casa buscando la oportunidad de encontrarse a solas con ella. Alborada, vencida ya su voluntad, había accedido a concederle la ansiada entrevista a solas en la pequeña garconiere que Arnaldo tenía alquilada para estos menesteres.

La calle tranquila, desembocaba frente al mar. Desde las ventanas abiertas, el horizonte se dilataba; a lo lejos las velas albas de las barcas pescadoras, manchaban la azul serenidad del agua como gaviotas ágiles. Nerviosa había llamado con los nudillos en la puerta de cristales. El le había abierto, con su alegre sonrisa y la había conducido dulcemente enlazada del tallo, hasta la cómoda chaise-longue llena de blancos cojines y tapetes persas. Delicadamente la había despojado del sombrero y se había echado a sus pies con el dulce vasallaje de un siervo a su reina. Besos cálidos y ardorosos habían subido a lo largo de sus brazos hasta llegar a la línea perfecta y suave de los hombros. Alborada se había olvidado de sus 35 años, de su experiencia de la vida, de su firme propósito de resistir y había entregado dócilmente su boca al capricho voluble de Arnaldo.

Acostumbrado a sus fáciles triunfos, esta victoria no representaba para él sino un nuevo laurel añadido a sus sienas de vencedor. Era una conquista más. Alborada carecía de complicaciones: Como el agua, era clara, y como la Naturaleza, primitiva y sana. El amor para ella era violento como la llama y turbador como el perfume. Desconocía las refinadas perwersidades de la civilización y el aceite de las drogas que enervan y tornan desfallecientes las energías más firmes.

Y es por esto tal vez, por lo que la voz no llama a través del teléfono, en solicitud de la amorosa cita, que ella desea conceder aún antes de serle pedida. Pero las horas pasan montonas y lentas. Las manecillas del reloj avanzan con su mecánico tic-tac. Este ruido crisa sus nervios. Ella quisiera que de pronto, el tiempo detuviera su marcha. Le angustia pensar, que cada minuto que pasa le roba un poco de juventud y de belleza. Nunca como ahora desea ser linda. Nunca como ahora se siente tan orgullosa de su talento, de su gracia y de su gentileza. Alborada sabe que el deseo la escolta cuando alegre y ligera recorre con su rápido paso la calle, erguido

el busto, barlona la sonrisa, segura del poder de sus encantos.

Han dado las dos. Su última esperanza muere. Ella sabe que a esta hora Arnaldo ya no la llamará. Es un día más que se ha perdido estérilmente, en la espera del amor que buce, batiéndose en retirada. ¡Oh! ella que tantas veces le cantó en sus versos, sabe por amarga experiencia cuán honda es su herida y cual difícil de curar.

Pero Alborada siente de pronto, que su voluntad retorna potente y vigorosa. No acostumbra llorar porque sabe demasiado que las lágrimas no tienen la virtud de cambiar el curso de los acontecimientos y en cambio, destruyen la belleza y afean los rasgos. El destino es inmutable como la estirpe del desierto.

Entonces: del oscuro fondo de su memoria, surge la imagen pálida y triste de René. La ama todavía. Ella sabe que su amor de sacrificio y de abnegación está siempre ante ella como una ofrenda.

Tal vez, él no posee el refinamiento del otro. Sus besos son menos sabios, pero más sinceros. Su palabra no tiene la brillantez del seductor voluble, pero es leal y tiene el acento emocionado y trémulo del verdadero amor.

Y se pone de pie altiva y fuerte. Su resolución está tomada. René no sabrá nunca el secreto de aquella tarde en que el pecado ungió su cuerpo. Ella le ocultará aquella infidelidad y volverá a él que es el único que ha sabido comprenderla.

Las cuatro. El reloj sigue con su ruido isócrono señalando el paso del tiempo. Pero Alborada ya no se inquietaba. Frente al espejo, ha analizado su rostro y ha sonreído procurando borrar de sus ojos la oscura sombra que enturbia el brillo húmedo de sus grandes pupilas negras. Ciertamente el amor se ha puesto en fuga, pero es el amor pasajero y trivial que sólo busca la realización de un capricho. Es mejor un deseo que ha muerto.

Por la ventana abierta, una ráfaga de brisa fresca y deliciosa, acaricia sus mejillas pálidas. Ella, ha abierto su pequeño escritorio de caoba y ha escrito las dulces palabras que René seguramente no espera, y que lo liberarán de una dulce felicidad.

"Ven; mi impaciencia te llama".

EL AMOR EN FIGA

POR ROARIO SANJORES PREN



EL GATO PARDO

DEL V SALON
DE HUMORISTAS
BLANCO
POR
OSCAR LOMBARDO



LA VISTA GORDA



LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Blanco, el formidable, el agresivo caricaturista de los ex-Secretarios del gabinete aquel de Merocal, en épocas de "La Nación" que fundara Márquez Sterling, tiene colgado en la sala de este Quinto Salón de Humoristas, nada menos que 10 cuadros. Rafael Blanco, que siempre fué de una agresividad incontestable, lo es también en la fecundidad pictórica. Sus cuadros destacando un ambiente doloroso y a la vez grotesco, de una vida subterránea, muy poco responden a la festiva significación de lo que es bien entendido un "Salón de Humoristas". Los cubanos, que somos unos chuscos melancólicos por encima de nuestra institución del "choteo", confundimos lamentablemente la ironía con el humorismo. Total: poca cosa.

Pero yo que admiro a Blanco como artista y amigo y digo diciendo que en la caricatura personal, entre todos los señores que aquí cultivan ese género, él es el que mayor cantidad tiene de caricatu-

rista, porque responde a simplificación del conjunto y mucho del alma de los caricaturados se revela en la sintética expresión de la línea, no puedo acostumbarme a tomar en concepto de humorismo, el hacinamiento desgarrante y promiscuo de esa carne de rosa-común que desfila tumefacta por la variante dolorosa de sus diez cuadros. Aquí hay una doliente filosofía que Blanco ha escrutado tras un análisis de tiempo en la menguada floración de un bajo-fondo social triste y abyecto. Estos cuadros de maceración, retorcidos de un carnal dolor alictivamente humanos, poseen la agudeza e intención de quien como Rafael Blanco ha sabido poner en sus caricaturas, (que me recuerdan por el estilo y mordacidad, las páginas sabiamente descoyuntadas del "Simplissimus" de Múnich, un criterio de observación personalísimo sin el rebuscamiento minucioso al cercado ajeno. Soy un admirador de Blanco por su pizante talento y por su sinceridad agresiva.

A ORILLAS
DEL SENA

La tarde es gris, monótona, tediosa. A ratos cae una lluvia finísima, impalpable. Del cielo, de color de plomo, parece bajar una tristeza lúgubre, desoladora.

La ciudad enorme bulle inquieta y rumorosa. Hasta mi despacho, envuelto en una grata semiobscuridad de ensueño, llegan confusamente los ruidos de la calle.

Las aceras hierven de gente. Cruzan en todas direcciones coches, bicicletas, automóviles, camiones...

Por encima de un bosque de techumbres oscuras, se perfila imponente el Arco de la Estrella. Las luces de la ciudad se van encendiendo. Un reloj lejano da una hora.

¿A dónde ir? Prefiero quedarme en casa, leyendo. Abro un periódico, luego otro, y otro. Cuanta monotonía!; Cuánta vulgaridad!

Para espantar el hastío, que va invadiéndome poco a poco, me refugio en la lectura de un libro intenso y fuerte, en el que hay páginas admirables, definitivas. Titúlase el libro "Lucas Guevara", y es su autor Don Alirio Díaz Guerra, un insigne poeta y literato colombiano, cuya pluma ha estado siempre al servicio de todas las causas justas y nobles, y a quien yo admiro de antiguo con admiración cordial y sinceramente efusiva.

Díaz Guerra es un artista de veras. Observa con intensidad y cierta a transmitir sus sensaciones con energía y calor. Algunas de sus descripciones recuerdan las de los Goncourt, que—al decir de Zola—"suscitan el espectáculo mismo de las cosas, y hacen tocar con el dedo todas las materialidades del relato." Tal vez en alguna que otra escena se falte a convencionalismos estéticos, pero ¿quién podría negar que todo lo que en ellas se describe es copia fiel de la verdad? El realismo de Díaz Guerra está muy lejos de buscar intencionalmente lo repugnante ni lo feo. No parece él—como injustamente decía Nietzsche del autor de "L'Assommoir", ese gran poeta épico en prosa sólo comparable a Homero, según la Condesa de Pardo Bazán—, la "obsesión del mal olor". Díaz Guerra describe lo que ve, sin delectaciones morbosas ni rubores de colegiala. "Ha ocurrido a menudo —dice Victor Hugo en el prólogo de sus "Orientales"—que en vez de decirme: "El libro de usted es malo", se me ha preguntado



SR. FRANCISCO CAÑELLAS
El brillante y notable literato, colaborador muy distinguido de BOHEMIA, que se halla de paso en París, desde donde nos ha enviado el trabajo que en esta plana insertamos.

UN
LIBRO
INTENSO
Y
FUERTE

sura en el diálogo, se encuentra en la fábula toda. Ante todo, no debe haber fábula. La vida no tiene fábula: es diversa, multiforme, ondulante, contradictoria; todo menos simétrica, rígida, como aparece en las novelas. Por eso los Goncourt, que son los que, a mi entender, se han acercado más al "desideratum", no dan "una vida", sino fragmentos, sensaciones separadas...

Ha cerrado la noche. Los faroles pintan sobre las aceras vivos reflejos. Los transeúntes, bajo sus paraguas abiertos, se desfilan como sombras. Sigue cayendo la lluvia con una persistencia monótona, soñolienta...

Una tristeza profunda, infinita, me domina. También —¡oh, "pauvre Lelian!"— como en tu triste letanía:

Il pleut dans mon coeur
comme il pleut sur la ville...

DIVAGACIONES SOBRE EL AMOR Y LA FELICIDAD

POR FRAY ROBLANTO

Porque un amigo mío decidió casarse a una altura de la vida en que las ilusiones no son por cierto, el alimento preferido de la imaginación humana advierte que alguien se sorprende de que su propósito se realice. Por su parte, sólo a mí nada me extraña. El matrimonio, cuando se llega a él con inteligencia y corazón, es un acto de admirable solidaridad moral. Para que él se efectúe con nobleza, es necesario que la sinceridad lo determine y que en él se procure algo más que la satisfacción de un capricho eterno. El matrimonio es la alianza de dos inteligencias autónomas y de dos sensibilidades muchas veces antagónicas. Exige, para ser perfecta, sacrificios y abnegaciones recíprocas.

Es tan difícil para el hombre como para la mujer la creación y la estabilidad de un hogar. Para conseguir esa singular armonía, casi se hace indispensable un perfecto equilibrio moral. Dos seres que proceden de influencias, de educaciones y de orígenes distintos, se unen artificialmente para formar en la vida un destino homogéneo. Su inteligencia es desigual, su corazón late con un ritmo diferente, su sensibilidad contraria originariamente todas las leyes morales de la concordancia que debe establecerse entre dos almas que se desean vivir unidas. Para bien, esa admirable concordancia se realiza cuando la inteligencia y el corazón la determinan, nada de caprichos y de expropiaciones de una sensibilidad perturbadora; nada de esa altiva independencia que contraría en todos los sentidos las formas de la vida social. Y sólo así el matrimonio será un acto de honesta coherencia.

Cuando el olvido de estas condiciones se produce, toda aspiración romántica, que precede a la unión, se desvanece, y la vida real se presenta en su más dolorosa crudeza. Y entonces, para que el matrimonio no termine moralmente, aunque subsista en la legalidad, ha de compensarse el sacrificio aislado, la abdicación heroica. Se inicia, por lo tanto, una lucha tenaz del amor atrozmente mutilado, pretendiendo en vano arrancar a la vida una parcela escasa de ternura en que por más tiempo repose una ficticia y efímera felicidad.

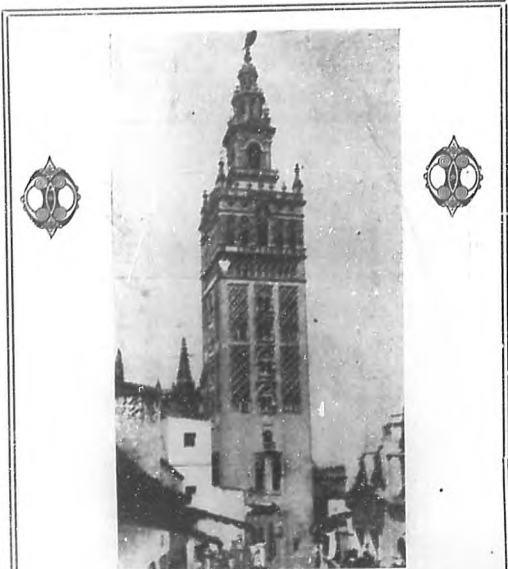
Pero cuando, en el crepúsculo de la vida, todas esas aspiraciones cesan, cuando en el alma se hace un vacío profundo y no hay afectos que lo puedan naturalmente llenar, una tristeza irreparable invade amargamente las almas más sensibles. Entonces el hombre aislado acude al casamiento como un naufrago. Mira en torno a sí y ve desoladoramente su casa sin calor.

El fuego de su hogar ya no calienta. No hay manos diligentes que pongan graciosas flores en el jarrón de la mesa en que él trabaja. Todo en torno suyo es abandono y melancolía. Entonces, hay una voz que en la soledad hastiosa de su aposento, comienza obstinadamente, en tono bajo a hablar:

"Tu existencia va perdiendo su justificación y su razón natural. Eres una conciencia amputada, un ser sin amparo y sin confortación moral. Si supiste algún día el valor de la vida, lo olvidaste por completo. Una criatura que no reparte su afecto entre los demás es un ser miserablemente egoísta. Sólo reconquistarás tu independencia moral el día en que sepas sacrificarte por alguien. Revuelve, si puedes, las cenizas casi extintas de tus afectos, y ve si logras encontrar todavía un poco de calor con que calentarte. El tiempo pasa vertiginosamente, y ni tú sabes cómo es de bella la vida en tu edad, cuando un poco de calor irradia de un alma ajena hacia la tuya. Déjate envolver cariñosamente por un cariño dulce y vive y ama, porque el amor es la más extraordinaria y la más compensadora de las realidades humanas".

¡Fué esta voz la que habló con tal insistencia a mi amigo? Lo ignoro. Creo, en todo caso, que la luz de otoño en que su vida parecía apagarse se transfiguró, como por encanto, en un bello amanecer de primavera. El verá a partir de ahora, rejuvenecer su corazón, como si dentro de él cantase, en alboroto, un alma ferviente de veinte años. Es preciso, en efecto, amar para comunicar a todo lo que nos rodea una expresión de mayor encanto. ¡Vendrán después las amarguras y los dolores, las contradicciones y las decepciones? Es posible; mas no debemos envencenar nuestras horas mejores. Debemos vivirlos con la serenidad y la calma de los momentos supremos en que la vida encantada nos bendice. La ilusión es la mayor, es la más hermosa y la más prodigiosa de las realidades. Y si la felicidad pasa a veces, por nosotros como una neblina, enseñemos al corazón el proceso maravilloso de conservarla siempre a nuestro lado.

Ciertamente yo no juro que mujer sea inalterablemente para nosotros la compañera adorable perfecta que el sentimiento romántico engendró apasionadamente; pero en su corazón hay tesoros ignorados y riquezas fabulosas que el hombre con la mayor liviandad suele desdeshar. Saberlas explorar alumbra las es el secreto milagroso de las grandes victorias morales de la vida humana.



Soneto a Sevilla

A CONCEPCION J. DE AMORES.

Blanca ciudad que encórras con solemne decoro el polvo de tu santo y heroico soberano en el bosque de piedra de tu templo cristiano, —vieja mezquita donde sus preces dijo el moro—: tuyo es el tiglio Alcázar—magnífico tesoro donde borró arabescos una divina mano—; el Betis, con recuerdos de otro tiempo lejano, las ventas prodigiosas y la Torre del Oro...

Tu sol ciega los ojos a fuerza de esplendores, —ciudad que times frente moruna de sultana,— y tu tierra emborracha, plérfica de Eora.

¡Y por bello contraste, con el cual maravillas, parece tu Giralda una hembra sevillana, y tus hembras parecen Giraldas con mantillas!

Gustavo SANCHEZ GALARRAGA.

"La Vestale", de Spontini

POR JOSE M. BADA

El "Metropolitan" acaba de poner en escena por primera vez, la admirada obra de Spontini, "La Vestale", que tiene el honor de haber sido estrenada en Dresden bajo la dirección de Ricardo Wagner. "Nadie se habría sentido asombrado—decía Lawrence Gilman—si la noche del estreno hubiéramos visto entrar por la gran puerta escarlata del "Metropolitan Opera House", la figura elegante y vanidosa del autor. Habría llegado, tal vez, en un carruaje tirado por un par de caballos nerviosos. Su aspecto sería el de un noble español de la época de las gorgueras, con el pecho lleno de condecoraciones. Habría, seguramente, visto con cierto aire orgulloso al director de orquesta y al público, porque ese viejo que se llamó Spontini, fue el más vanidoso de los mortales y creía que muerto él, la música de ópera desaparecería."

Gaspare Luici Pacifico Spontini, o sea el Conde de San Andrés, como a él le placía que lo llamasen, es el autor de la última sensación del "Metropolitan". Esta obra, a pesar del éxito enorme que obtuvo en Europa, —especialmente en Alemania—donde fue varias veces dirigida por Wagner, no había llegado hasta nosotros. Pero Gatti-Casazza, siempre a la caza de algo nuevo que ofrecer al buen gusto de los amantes del bel canto, y extraño del aparente olvido en que se hallaba esta obra, en la cual hay una gran belleza artística y pasional.

Esta ópera fue presentada con todo el esplendor que requiere una obra escrita por el Conde de San Andrés y que tiene lugar en la Roma de Cayo Flavio, aunque alguien ha dicho que las decoraciones no son de ese período. La música es buena y tiene emoción. Está de acuerdo con el ardor de los sentimientos y hay en toda la obra un aire de grandeza y de solemnidad que claramente dice qué clase de artista fué el que la creó. Es de suponer que en ella puso Spontini todo su genio, porque cuando Wagner lo felicitó por su acierto, el viejo maestro sonreídamente le dijo:

—¡Es lo mejor que he soñado! Los artistas escogidos para el estreno pertenecen a lo mejor de la constelación írica universal. El papel de Licinio—

EDWARD JOHNSON (Fotografía Mishkin.)



GIUSEPPE DE LUCA (Fotografía Mishkin.)

General Romano—fue a Edward Johnson, el inspirado tenor yanqui-canadiense. Gullia, la dama romana condecorada al culto de Vesta, lo encarna Rosa Ponselle, la heroína de la obra. El papel de Clunia, o Cipriana Largo-marra, lo desempeñó el célebre barítono Giuseppe De Luca, quien causó con esa seguridad y corrección que le son características. El papel de Pontífice Máximo lo encarnó José Martines, logrando en este papel uno de sus mejores triunfos. Cuando en su salida al final del primer acto dice:

Qual mabe terra appare Di focca hace ancar.

una rara emoción se apodera de todos. Tal es el calor que pone en sus frases y la solemnidad harmónica de sus órganos vocales.

En papeles menores intervinieron Margarita Masszenauer y Paolo Anziani.

El argumento de "La Vestale" no es nada nuevo, pero desde luego tiene interés, como todo romance que está lleno de amor. Julio es obligado a consagrarse a Vesta, mientras su adorado Licinio está en las colonias luchando por el engrandecimiento del imperio romano.

Cuando reforma, a pesar de estarle prohibida la entrada al templo donde sólo pueden penetrar los Virgenes con sus bastones, el fuego sacro, va a ver a la amada que lo hizo exponer su vida por conseguirle gloria para Roma y para ella. En el templo las estrofas de amor se suceden y son todas intensas y llenas de originalidad y belleza. Al fin—como era de esperarse—los amantes son descubiertos, porque Julio, por anteceder en los brazos de Licinio después del fuego y la llama profana. La Vestale es combatida a muerte, pero una imprevedida salva la vida para el amor y para Roma.

La obra es bella y despierta en nosotros una emoción casi sagrada. La música tiene a veces cierto sabor religioso, pero es, en general, de sabor pagano, tal como conviene al tema, que es una marcha de antiguos ritos.

Una de las cosas más emocionantes de la obra son los bailes. Fue superior la presentación de esas viejas danzas de la Helade, con todo el sabor mítico de las antiguas religiones. El "Metropolitan" siempre presenta bien los bailes, pero esta vez Rosina Gullia y Augusto Berger crearon verdaderos prodigios de belleza y armonía. Las danzas dominicanas de "La Vestale" habían época en los años del "Metropolitan Opera House".

En la escena final hay un cuadro en que hallan su media de un jardín consagrado a la Madre Veritas, que de un mirto crece andar y las rosas sirven de hecho a las Sibilas, movidas un vuelo de palomas blancas pasa lentamente por encima de los amantes adormecidos de belleza y de pasión.

ROSA PONSELLE (Fotografía Mishkin.)



T E A T R O S



La celebrada tiple Consuelo Hidalgo y las gentiles subtiples de "Martí", en el "Coro de los Rájes", uno de los números más apiaudados de la zarzuela "María Sol".

En el teatro "Payret".

El viernes por la noche hizo su presentación en el escenario de "Payret" el artista señor Edmond de Bries, cuyo arte consiste en el buen vestir femenino y el arte de la imitación de la mujer.

Lució en su debut cinco esplendorosas "toilettes", todas distintas, que por su exquisita creación fueron ponderadas calurosamente por las damas de nuestra aristocracia que se dieron cita en la sala del rojo coliseo.

Con Edmond de Bries actuó su hermana Magda, que hizo diversos números de canto y bailes españoles y el baritono Rafael del Real.

Este espectáculo, presentado por Santos y Artigas, ha de dejar gratos recuerdos en el público habanero.

En la sala de "Martí".

La representación de la fastuosa opereta "La Fornarina" ha sido una serie de triunfos y de éxitos para la empresa de "Martí".

Para el martes, día doce, está anunciado el beneficio de maestro director y concertador Francisco Palos. Variarán el programa, entre las que se destaca la representación del drama lírico "Las Golondrinas", acierto interpretativo de Pilaz Aznar y Augusto Ordóñez.

El miércoles se estrenará "Maritza", la tan deseada opereta del inspirado compositor Emmerick Kalman.



Pilar Aznar, en "María Sol".

Consuelito Hidalgo, en "María Sol".

UN CARITATIVO
RASGO DE LA
ASOCIACION

"SAN CAYETANO"



Los rosales del entusiasmo
perfumadas flores



Los pobres en una
galería de la Iglesia
del Ángel, esperando
la hora del reparto.

Un acto muy altruista y digno por lo tanto de las más arduas alabanzas fue el realizado hace poco por la Asociación "San Cayetano", que desde hace un año viene funcionando de una manera brillante y fructífera en la iglesia del Santo Ángel, bajo la presidencia de la gentil y caritativa dama Srta. Ramona Calzadilla. Dicho acto consistió en un reparto de víveres y dulces a un numeroso grupo de personas necesitadas, siendo este reparto el tercero que efectúa la Asociación en el término de un año, cumplimiento así su finalidad primordial, que es la práctica de la caridad en todos sus aspectos.

El altar mayor de la Iglesia del Ángel, como aparecía durante la fiesta celebrada en honor de San Cayetano.— En el círculo: Mon. F. Abascal, y bien querido cura párroco de esa iglesia.

El reparto se efectuó con orden admirable, siendo obsequiados más de 200 pobres con unas bolsas conteniendo chocolate, galletitas, dulces, una botellita de laguer y otra de licor. Y por iniciativa de la señorita Calzadilla se les obsequió también con una ración de arroz con pollo.

La señorita Calzadilla dirigió el acto con actividad, acierto y tacto muy plausibles, siendo auxiliada eficazmente por la bondadosa dama Esperanza Bernal de Zubizarreta, María del Carmen y María Olimpia Cabello, dos bellas hermanitas; Lolita Machado Vda. de Miret, Consuelito Cabello, encantadora

señorita; Marta Acosta, Carmela García, María Amelia Belline, Guillermina Erraste, María Teresa Bravet y la interesante señora Elvira Pérez de Errasti, con los señores Manuel Calzadilla, nuestro muy estimado compañero y Ricardo Ledón.

Presente estuvo en dicho acto Monseñor F. Abascal, Párroco de la iglesia del Ángel.

Al terminar el reparto, la Srta. Calzadilla y damas que forman la Directiva, obsequiaron a los concurrentes con un espléndido "buffet", haciéndose votos por la prosperidad de la Asociación de San Cayetano.

BOHEMIA se complace en felicitar sincera y efusivamente a la señorita Calzadilla, por el éxito de tan altruista acto y en rendirle una vez más el testimonio de su aprecio y consideración.



Actualidades



Los aspectos de la oferta floral celebrada recientemente para honrar la memoria de ilustre literato señor José de Armas y Cárdenas, gloria indisputable de la literatura cubana. Dicho acto fue organizado por el Ateneo de la Habana y al mismo concurren representaciones de todos nuestros centros culturales.

¿CUAL ES LA CUBANA DE MAS LINDOS OJOS?

BOHEMIA, en su edición del domingo próximo publicará las bases de este extraordinario Concurso que, sin ambages de ninguna índole, será un importantísimo "succés" que hará época en los anales de las fiestas sociales celebradas en Cuba. Un nuevo esfuerzo que hace BOHEMIA, en la seguridad plena, de que este Concurso ha de ser acogido, sin duda alguna, con el general beneplácito de todos nuestros lectores, los cuales, para que éste alcance el mayor esplendor y magnificencia, prestarán su valiosa colaboración.



Edmona de Arce, el eminente artista con siderado el mejor imitador de las estrellas españolas de la canción y el baile, que actúa en "Payret" con éxito extraordinario.

Rafael del Real, notable cancionista que se halla actuando en el teatro "Payret" y que cada noche es muy aplaudido por el público que asiste a dicho teatro.



Las prestigiosas personalidades que forman la nueva Junta de inspectores de la Universidad Nacional, durante la visita de cortesía que hicieron al general Machado.



Un aspecto del almuerzo ofrecido recientemente en el "roof-garden" del hotel "Plaza", en honor del ilustre académico por esta Provincia Dr. Varona Suárez.



Momentos en que el culto doctor Arturo Montori, pronunciaba un elocuente discurso, en la velada recientemente ofrecida por la "Asociación Naturista de Cuba." (Foto. "Villas".)



El embajador de Chile en Washington al embarcar en viaje de regreso a su país. Aparece en unión de su señora esposa y de los señores Rosset y Soler y Bará.

Nuestra bienvenida.
Hállase de nuevo entre nosotros, de regreso de un largo y fructífero viaje de estudio por Europa nuestro muy estimado compañero el notable dibujante y brillante cronista señor Armando R. Maribona.

Nuestro saludo de bienvenida, muy afectuoso y cordial, al querido amigo y camarada.

Grata visita.
Acompañada de la admirada poetisa Rosario Sansores, nos honró, días pasados, con su visita, la bella y ce-



Reiteramos por este medio nuestro saludo de bienvenida a la señorita Piñeiro.

En la sesión celebrada última mente por la "Sociedad Geográfica de Cuba" obtuvo un señalado triunfo nuestro querido compañero, el reputado ingeniero y notable escritor señor Juan Manuel Pinares.

El señor Pinares disertó, con notable acierto y brillantez acerca del mapa atribuido a Colón por M. de la Roncière. Nuestra enhorabuena al Sr. Pinares.

Perspectiva del hermoso edificio "Gómer", que se está construyendo en Maeta quinta o Güines, bajo la dirección de Sr. Pérez Benito. En primer término se ven los quinientos sesenta y seis obreros.



SR. JOSE PEREZ BENITO
Distinguido y notable arquitecto, autor del proyecto y director de las obras de construcción del edificio "Gómer".

lebrada recitadora mexicana señorita Emma Piñeiro.

La señorita Piñeiro nos invitó para un recital que ofrecerá el mes entrante y nos hizo merced de su arte, recitando tres composiciones poéticas con singular maestría.



SR. ANTONIO PAVON Y VARGAS
Prestigioso caballero fallecido recientemente y cuya muerte ha sido muy sentida por todos.



Cuadro plástico "V. orca Aliada", representado recientemente en el Teatro Cubano, por las señoritas Ramos, Nieves, Rego, E. Balán, González, B. Aulad, Vique, C. González y Allouez, en la función a beneficio de los niños huérfanos del colegio "Simón Bolívar".

Espinillas? Que Significan?



SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarias debido a la acumulacion de grasa y polvo en los poros. Y porque persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas. Quiere Vd. erradicarlas?

Todas las noches al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojece. Con un paño algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frota en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y despues con agua fria.

Para erradicar las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumaria o seceria. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorara en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho dias de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia.

Apartado 1654. — Habana. Si vayanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue: Un Jabón FACIAL Woodbury, Un tubo Crema FACIAL Woodbury, Una cajita Polvo FACIAL Woodbury.

Tambien el librito describiendo el tratamiento, llamado "El cutis que todos desean acariciar".

NOMBRE: _____ No
CALLE: _____
CIUDAD: _____

LA PALAGRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretendia. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad seria un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada dia, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado PREPARACION DE WAMPOLE jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afeciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úseese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabo de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. M. González Alvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E.U.A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



¡CALOR!

Consérvese siempre fresca la piel de su niño y evite irritaciones y demás consecuencias del calor. Use abundante y frecuentemente el



Polvo de Johnson para Niños

Clara Luz Baldor y Francisco Santos.

En "Villa Luz", suntuoso chalet que airoso se levanta en la barriada de la Vibora, propiedad del popular Representante a la Cámara, Sr. José Baldor, tuvo efecto una boda muy distinguida.

En la más absoluta intimidad se juraron amor eterno la encantadora señorita Clara Luz Baldor, hija del mencionado Representante y el joven doctor Francisco Santos Lamadrid, médico Director de las Minas Matachambre de la Provincia de Pinar del Rio.

Aquella mansión, adornada con las más bellas flores del jardín "El Clavel" presentaba un aspecto encantador.

Por doquiera flores, arcos y plantas y para completar aquel bello conjunto una concurrencia distinguidísima.

Como testigos firmaron el acta matrimonial, el querido amigo y compañero estimadísimo señor Luis Barbás del Pino, el representante señor Oscar del Pino y donce de León, el concilio político ex-Representante a la Cámara, señor Armando del Pino y Sanfrin y el joven Ramón Fernández Veza, futuro Representante.

Recordamos entre los asistentes. En primer término, la madre del novio, la distinguida dama Ana María Cardín de Lamadrid, Dominica Collazo de Fernández, Mercedes Pérez de Ruiz del Vizo, Fina Rivera de Niba, la encantante esposa del doctor Merced y la muy distinguida dama Zoila del Pino de Barbás.

Un conjunto encantador, formado por las señoritas Isés Baldor, prima de la contrayente, María Barbás, Maricot Niqués, Anita Gardin.

Las bellas hermanas de la novia, Paula, Mercedes, Caca y Josefina Baldor; y para cerrar con broche de oro, la gentil y encantadora Lolita Barbás del Pino y sus bellas Primas Wilmi y Lol del Pino y Pineda.

Caballeros: los señores representantes Evelio Alvarez del Real, Matías Rubio y Oscar del Pino, el ex-Representante y popular político pinareño Armando del Pino, el senador Wilfredo Fernández y su simpático hijo Manuel, señores Lamadrid, doctor Moreno, Rafael Baldor, doctor Lamadrid, Antonio Ruiz del Vizo y Antonio Luzabiaga, administrador del Central "Andorra".

Terminada la ceremonia, se sirvió riquísimo buffet, siendo amablemente atendida la concurrencia por los distinguidos esposos María Cnelds y José Baldor y Ana María Cardin y Francisco Lamadrid.

Muy valiosos y numerosos regalos recibieron los novios.

En el hotel "R", pasará la cuame cada pareja los primeros dias de su luna de miel. Despues partirán para la región pinareña, donde fijarán definitivamente su residencia.

Porque la dicha siempre sonría en torno de Clara Luz y Francisco, hemos votos.

Reparto a los pobres. La Asociación de San Cayetano, perteneciente a la iglesia del Angel y la cual está formada por distinguidas damas de esta capital, celebró un hermoso acto el día primero, consistente en repartir entre los pobres, viveres.

Se entregó a cada uno una cajita convenientemente preparada, conteniendo una ración de arroz con pollo, servido por el alfanado café "Enrosca". Además, un saquito de crema, conteniendo lo siguiente: media libra de chocolate, tres paquetes de galleticas, una cajita de Fibra de crema de Guayaba, un pan, dos pasteles, media botella de buquer y una botellita de licor.

Se repartieron bonitas estampas con la imagen de San Cayetano y se sirvió rico buffet para el cual se recibieron los siguientes obsequios: Una acreditada dulcería de Manuel Veita, un plato conteniendo "Bostidos franceses" de la familia casa de Palmero, un plato con exquisitos "Bostidos holandeses" del "siglo XX", un plato de dulces finos y una botella de vino; de la dulcería "El León de Oro", un plato de bizcochos y otro de pasteles; de la acreditada casa de Lavín y Gómez y Bacardi, una caja conteniendo 10 botellitas de ron y 50 de Cinzano.

Todos los pobres salieron altamente agradecidos.

Viajeros. El martes llegará a estas playas procedente de New York, el distinguido

Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



ADA ARMAND Y JIMENEZ

Linda y graciosa niña, que es preciosa gala y legitimo orgullo del venturoso hogar de los esposos Cristin Jimenez de Armand y Camilo Armand, tan apreciados en nuestra sociedad.

do joven y amigo muy estimado Mgnebio Zárraga y Gómez.

Viene a pasar corta temporada en esta ciudad, donde reside su prometida, la bella y muy gentil señorita Lolita Barbás del Pino.

Saludos al queridísimo amigo y le deseamos grata estancia.

Tambien se espera el martes en esta ciudad, procedente de la ciudad teoyotlán, el Consul de Cuba en dicha Metropoli y amigo estimadísimo señor Mario del Pino.

El culto joven del Pinar viene en uso de licencia a pasar una temporada al lado de sus familiares.

Son nuestros mejores votos porque llegue con toda felicidad.

Felicitación. Debemos una felicitación.

Es para el apreciable caballero y amigo señor Manuel Montes de Oca, que el pasado día primero estuvo de día.

Al felicitarlo por su santo, lo hacemos extensivo por su suceso reciente que acaba de ocurrir, bajo amantísimo del joven y simpático matrimonio Mercedes Montes de Oca y Marená Hernández.

Enrique Uthhoff. Despues de agradable temporada por Europa se encuentra de nuevo en esta ciudad el compañero estimadísimo y conocido. Herato señor Enrique Uthhoff.

Reciba el distinguido "confrere" nuestros afectuosos saludos.

Boda simpática. Se celebró las nupcias de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Se celebró la boda de la muy hermosa y linda Cármen...

Dicha fiesta, que se vio concurridísima fue encabezada por una excelente orquesta.
Felicitamos a la Directiva del "Cuban Telephone" por el éxito alcanzado por dicho baile.

Maria Teresa Montoya.

La genial artista mexicana sigue de triunfo en triunfo.

Es la favorita de nuestro público.

Quisiera si no los siguientes nombres, que podemos anotar el jueves.
Amas P. de Irujo, Amelia Hierro de González, Ana María Saavedra de Duplessis, María Castiella de González, Veranes y Mercedes Arroyo de Baquer.

Entre un grupo de señoras jóvenes y bellas, Lilian Sotomayor de Armenteros, Rita María Gómez Colón de Coll, Margot Sáez Medora de Palma, Isabelita Bermúdez de Alonso Pujol, Soledad Rodríguez de Santeiro, Ana López de Rentería, Nena Avedano de Santeiro, Herminia Martín de Aragón, Luz Suárez de González del Valle, María Vázquez de Smith, Nena García Vega de Serina, Amigelia Barré de Karmann, Matilde Arias de Juncalena, Lilia Justiani de Jiménez Rojo, María Luisa Zimmermann de Martí y Isabel del Barrio de Llansó.

Amparo Ledón de Ledón, Adela Zalvo de Torrance, Lina Castro de Lezcano, Emelina del Riego de Rocha, Lina Barreras de Menocal y Josefina Fernández Blanco de Avedano.

Carrieta Montalvo de Custodio, Dulce María Estrada de Castellanos, Amelia Álvarez de Aixalá, Eulalia Delgado de Chaple, Mercedes Consuegra de Méndez, Emilia Amaral de González Iglesias, Elena Hernández de Rodríguez Acosta, Mercedes Paz de Jiménez Ansley, Lutzgarda Estimosa de Caos, María Gutiérrez de Quesada, Lucía Villalino de Castro y Consuelo Carreño de Sirvén.

Herminia Navarrete, Amalia Hierro, Emgracia Heydrich, Ofelia Torralba de Barreras, Panchita León de Hierro, Inés León de León, Elvira Fonte de Arenal, Carmen Aldrufer de Guasch y Pepilla Duany de Fuentes, Dalec María Llano de Quiñones, María Poyo de Castaño y Caridad E. de Valle.
Y María Sánchez de Sabí, Dolores Torres de Candia y Charita Carreras de Mendita.



Ofelia García Carreras y José Cosío Villalita, jóvenes y apreciables esposos, cuyas bodas celebradas en la Iglesia del Ángel, dimos cuenta recientemente y las que constituyeron un acto muy brillante y concurrido. BOHEMIA reitera sus votos por la ventura de los nuevos esposos.



Manuel CALZADILLA

Una oferta especial ha hecho "Bazar Inglés", Avenida de la y San Miguel, en ropa interior y Oferta que debe ser conocida todas las familias. Está dando:

Los juegos de dos piezas, desde \$2.30. Los tres, desde \$5.00.

No dejar de aprovechar esta oportunidad.

Complacida.

A la señorita que en la última me pregunta dónde puede encontrar un buen zapato de tisú plata que no se le ponga raso como ha acontecido con casi todos los que ella ha comprado, debo recomendarle la "peletería" "Un Sam", sita en San Rafael número 1, que acaba de recibir un modelo muy elegante y que creo reunirá condiciones que me dice.

"Fauto".

Nadie duda que el teatro "Fauto", que tan acertadamente admira el querido amigo Alberto Montes el predilecto de nuestro mundo.

Délese ello a que en dicho teatro se exhiben las mejores películas que llegan a nuestra ciudad.

Nacimientos.

El distinguido teniente de nuestro Ejército, Ramón Marrero y sus hijos es esa, la señora María Carreras, complacidos el primer fruto de sus amores, en un hermoso robusto niño que llevará por nombre Tomás.

Nuestros votos más fervientes por la felicidad eterna del nuestro cristianito.

Los estimados esposos señor Vicente Lleres y la señora Carreras Carrasquillo, han visto su hogar aumentado con una preciosa niña que recibirá el nombre de Ofelia. Nuestra enhorabuena a los esposos Lleres y Carrasquillo y a la hermosa bebé. Jescamos que todo en vida le sea alegría y felicidad.

Señoritas: Isabelita Rasco, Gloria Veranes, Nena Pessino y Alina Furgie Graciella Eca, Amelita A. Aló, María Olóza, Sarita Sabates, Elvira Madan y Terina Humara. Emma Rosa Garzaenda, Sarita Gutiérrez, Gloria y Ofelia de los Reyes Gavilán, María Antonieta Artigme y Guillermina Pérez Fernández.

Esperanza Humara, Rafaelita Mendita, María Carlota Custodio, Graciella Custodio, Herminia Vivanco, Rosita Miyares, Silvia Custodio, Hilda Díaz, Hilda Méndez, Ofelia Consuegra, Anita Olivera, Elia Basarrate, Margarita Caos, Gloria Falcón, Isolina Falcón, Patria Rodríguez Acosta, Silvia y Hortensia Coca, Lea Martínez, Carmela Martínez, Cachita Boffill, Matilde Ledón, Olga Silva, Nera Arissó, Leopoldina Arissó, Natica de Cárdenas, Gloria de Cárdenas, Nieves y Maricel Bernaza, Hilda Ramos, Mercedes Sirvén, Aliria Bruñel, Casia y Josefina Lago, Panchita Torrente, Cuca y Nena Pla, Alicia de Cárdenas, Lourdes y María Antonia de Cárdenas, Rosario de Cárdenas, Emelina Lodo, Josefina y Emilita Quiñero, Herminia Tosar y Aida Simpson.



SRITA CARMITA LEDON

Culta y bella profesora, candidata en el Certamen de Virtud y Simpatía de "El Día".



SEÑORITA
CONCHITA JOHANET
FOT. PINEIRO y ROS



ENRIQUETO FERNANDEZ Y PEREZ

Lindo y gracioso niño, encanto del hogar de los apreciables esposos Fernández-Pérez y sobrino de la bella señorita Bertica Fernández.

He aquí a la estu-
diosa Joyce Compton,
que colabora con
Collen Moore, en la
sugestiva producción



"We moderns" (No-
otros los modernos),
que se está exhibien-
do en New York con
éxito extraordinario.

La notable actriz
Marion Davies, cuya
sistema producción
"Lucas del viejo
Broadway", de la
Metro-Goldwyn, es, se-
gún la opinión uná-
nime de los críticos
newyorkinos, su mejor
obra para la pantalla

Restablecida ya de
la operación de apen-
dicitis que sufrió re-
cientemente, ha vuel-
to a sus labores
en los estudios de la
"Metro-Goldwyn Ma-
yer", la bella actriz
Gertrude Olmsted,
que sonriente y com-
placida aparece en
este grabado.



Crónica Social DE Provincias

cia. Leonor Canino, Consuelito Al-
varez y Leonor Alcan y Joaquina
Fino, formaban un grupito ve-
dado.

Ercilia Vázquez, espiritual, como
siempre, usó su delicada figurita
con la gracia y candidez de un lirio.

Gloria Pacheco, cuyas encantos se
veían realzados, con la elegante sen-
cillez de su tocado.

Resultaba muy atrayente el gru-
pito integrado por las simpáticas,
señoritas: Enriqueta Canzo, Ber-
tha Cabrer, Teresita Badia, Alicia
Tejero, Maruquita Rodríguez.

Con su gracia y donaire comple-
taban tan precioso bouquet las her-
manitas Adela y Charito Gaz-
mán.

Muchas son las que se han per-
dido en el campo de sus recuer-
dos... pero aunque que mis víc-
timas me sabrán perdonar pensan.

Impresiones del Cen-
tral "Lugareño".—Gra-
ta visita.—Días pasados
se vio muy concurrido
este Central con la vi-
sita de los Perseverantes
de Nuevitas y sus
distinguidas familias. La vi-
ta tenía por obje-
to estrechar más y más los lazos de fraterni-
dad que une a los prosélitos de la "Gran Or-
den".

Perseverantes y simpatizadores de la gran
causa tomaron la palabra.

Todos con entusiásticas trases, palpitan-
tes de amor por la humildad, exhortaron a todos
los presentes a que laboren por el bien del pró-
jimo, y citando así a más bella de las vir-
tudes, la Caridad.

En casa del señ. Eduardo Díaz fueron ob-
sequiados los excursionistas con un suculento
almuerzo, que se efectuó con la seriedad que
caracteriza a los moralizadores, los que se re-
taron a las doce y media con el fin de tomar
el tren que había de conducirlos a la ciudad
ibérica, dándose por terminada la fiesta de los
Perseverantes.

Peso la juventud bulliciosa, y alegre desaha-
da algo más... quiso bañarse y se bañó.

Aprovechando que se iba música se dirigió
al club "Lugareño", donde por espacio de
dos horas las parejas saborearon las delicias de
Tergasora.

Dos horas era poco aún, y por la noche tam-
bién se bañó hasta las dos de la mañana.

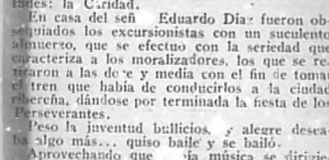
Retiraronse todos los concurrentes rebosan-
tes de felicidad y con el deseo de que se repitan
esos actos que hacen oír, momentáneamente,
las amarguras de la existencia.

Un baile.—Lucidísimo quedó el baile que el C. ub
"Lugareño" ofreció recientemente a sus socios.
Contribuyeron a dar realce a dicha fiesta un gru-
po de distinguidas damas y una pléyade de her-
mosas y bellas damitas.

Entre las primeras sobresalía Josefina G. de
Cuesta, Mrs. Hanson, Mrs. Lorys, esposa y her-
mana, respectivamente del segundo administrador
de este Central; Rosa María Cerezo de Tergas;
Isadora de Cabrer, Digna Carobell de Villalville,
Herminia Mestre de Marique, Fermína Ramírez
de Rodríguez, Esperanza Gavón de Fernández,
Dolce María Barrios de Sánchez.

Señoritas: La moñisima Elena Blázquez, Con-
suelo Cerezo, maga de la hermosura y la elegan-

PETRONILA RUIZ
DE PADRON
Virtuosa y aprecia-
ble dama, que talen-
tó recientemente en
Zulata.



HILDA ARANGÓ AREA
Linda y graciosa niña,
de los esposos
Arango-Brea muy apreciada en Guantánamo.

do en lo difícil que es dar una relación exacta de
tantas mujeres bellas que con su charla amena y
las rítmicas cascadas de sus risas completaban la
armonía tríloga del conjunto: mujeres, mujeres
bellas, música y flores.

¡Horas felices de una deliciosa noche de baile!
¿Cuándo volverán?

Felicitación.—Una compañera de fatigas, se en-
cuentra recluida en el hogar.

Lo motiva. El advenimiento del sexto baby.
Con la llegada del pequeñín, satisfizo Dios el
deseo de los esposos Rioneder-Parody, que desde
hacia tiempo añoraban un varón.

Mi sincera felicitación para los dichosos papás
y... ¿Para el baby?

Nada... Le basta con el tesoro de su inocencia.

Complacida.—En alto grado, doy la noticia de
que ya está completamente restablecida del ataque



MARIA
MARISCAL

Bella y culta seño-
rita, Presidenta de la
Asociación de Maes-
tras de Sagua.

gripal que la obligara
a guardar cama durante
algunos días, la simpá-
tica señorita Elena
Blázquez.

Muchas muestras de
voluntad, amistad, re-
cibió así buen acogida
durante sus días de enferme-
dad, pues su hogar
a todas horas se vio invadido por
amistades, que acudieron a
informarse del estado de la
enferma, a quien dispensaban
el tónico que acompañaba todo
malestar.

Elena, te felicito.

Despedida.—Es para la bella señorita Gloria
Pacheco, que partió para la capital de la Pro-
vincia.

Te los cuantos le tratamos lamentamos tu
ausencia, Gloria, aunque nos alegra saber que
eres feliz cerca del príncipe de tus ensueños.

Oh, En LOYOLA.

De Banaguá.—Entre nosotros.— Con motivo
de las cortas vacaciones de Pascuas han
regresado al lado de sus familiares los jóvenes
estudiantes Enrique y Adolfo Noble y Juan
Mendizábal, los dos primeros cursan sus estu-
dios en el famoso Colegio de Echm, y este
último en nuestro primer centro docente, en el
primer año de Derecho.

Que la esta, la le sea grata es nuestro de-
seo.

Socios de Manguito.—Recibo y copio: "Mer-
cedes Sánchez y Bermúdez y Juan Cruz Hermin-
dez, tienen el honor de invitar a usted al matri-
monio de su nieta Zoila, con el Rubio José Acosta
y Alonso.

Blanca Alonso viuda de Acosta, tiene el honor
de invitar a usted para la boda de su hijo José,
con la señorita Zoila Paz y Hermindez.

La ceremonia tendrá lugar el día 26 de Di-
ciembre del año del Señor, en la Iglesia Metro-
dista, Maceo y Zaragoza, Matanzas, a las 7 p. m.

En fino y elegante sovenir, nos es comunica-
do tan feliz evento, en el cual fundirán sus más
caros ideales, tan distinguidos jóvenes, a quienes
enviamos por anticipado nuestra felicitación, más
cordial, pidiendo al Señor, un cúmulo de bendi-
ciones en su nueva vida matrimonial.

H. SANTOYO, Correspondencia.

Directorio Pedagógico

LIBRERÍA NUEVA

De José López González. (Antigua de Morlón) Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales. Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina. Pi y Margall número 95 (Antes Obispo). Apartado 255. Telf. A-2717

ACADEMIA DE MÚSICA Directores: Marina Serra de Castro y Demetrio Vladescu. Incorporada a los Conservatorios de "Falcón" y "Carnicer". Canto, Solfeo, Piano y Violín. CALLE MISION NUM. 6.

"LA PROPAGANDISTA" Máximo Gómez Núms. 87 y 89. Gutiérrez y Co., S. en C. Teléfono A-382. Imprenta, Librería, Papelería y oficina de sellos de goma. Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas. Toda clase de efectos escolares.

LA REVOLTOSA

Imprenta, Librería y Papelería. Efectos de Escritorio. Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio. Libros de todas las especialidades. Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina. Gran surtido de novelas Avenida de Italia Núm. 111. Teléfono A-5256

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"

San Rafael 259 (moderado) e Infanta 102. Teléfono A-9756. Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi. Primera y Segunda Enseñanza, Ligreso, Taquigrafía y Mecanografía e Inglés. Se admiten pupilas, medio y terciario pupilas y externas.

"LA MERCANTIL" CARASA Y CIA.

Gran Almacén de Papel e Imprenta. Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Gran surtido en efectos de escritorios. República del Brasil No. 24. Teléfonos A-2864 y A-3947. Apartado 764.

COLEGIO NTRA. SRA. DE LOURDES

(Dirigido por Religiosas Filipenses.) Internas, Medio pupilas y Externas. Kindergarten, Primera y Segunda Enseñanza. Inaugurará el nuevo Curso en el espléndido edificio de Santa Catalina y José Antonio Saco, a una cuadra del colegio "Champagnat". Guagua automóvil a servicio de las alumnas. Teléfono I-2136. VIBORA.—HABANA.

CONSERVATORIO "CARNICER"

Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Reina. Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115. Teléfono I-5110.

INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA

Directora: Gloria Allo de García Galán. Calle 23 Núm. 433, Vedado. Teléfono F-2182. Cuerpo de profesores titulados. Plan de los Conservatorios de Madrid y París. Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de imprenta.

A precios convencionales.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUM. 89-93.—HABANA.

VIBOREÑAS

Club "San Carlos"—El pasado domingo tuvimos el gusto de asistir al acto de la toma de posesión de la Directiva que ha de regir los destinos de este club durante el año que comienza.

A la hora fijada se efectuó, con la asistencia de un gran número de damas y damitas, así como un gran contingente de asociados, el acto de la entrega de poderes, cambiándose por tal motivo elocuentes palabras entre el señor Emilio Mujica y Juan Compe, presidentes saliente y entrante.

Después comenzó un recibo agradable a los acordes de la orquesta del Club, recibo que se prolongó hasta entrada la noche.

Entre la concurrencia anotamos a: Ana Julia Rodríguez, Zoraida Pérez, Alderete, Nena García, la gentil Felicia Fraga, Julietta Baloyra, la encantadora Lolita Morales, María Luisa Martínez, Nena y Nena López, Margarita Cintas, las hermanitas León, Nena Davis, Margot García Mendoza, Juanita Martínez, Hilda y Heida Miret, Rebeca Pichardo, Guillermina Chaple y muchas más que habían interminable esta reseña.

La concurrencia fué ámanamente obsequiada con un ponche de champagne.

Muchos éxitos deseamos a la nueva Directiva, en la labor que inicia.

"Smart Club"—Hoy a las dos p. m. tendrán efecto las elecciones generales de este Club.

Hasta estos momentos sabemos hay sólo una candidatura, la que lleva de presidente por cuarta vez, al ya insustituible Antonio Navarrete de Córdeva.

En los demás miembros de la Directiva, casi todos son reelectos, salvo algunas variaciones en cuanto a cargos.

Lo que prueba que los asociados están de acuerdo con la labor realizada. Y los premian así: Reeligiéndolos, por aclamación.

Ahora comienzan los preparativos para la fiesta, que anualmente celebran el día 28 de Enero. La que preparen para este año, promete quedar muy lucida.

De ella daremos detalles próximamente.

Oscar QUINTANA.



RADIO

El mejor regalo para sus amigos e hijos es un Aparato de Radio que les trae a su casa, música, cuentos y conferencias. No solamente es el último invento del siglo, sino que es muy instructivo. Los tenemos completos con Baterías para oír al Norte, México y Cuba desde \$35.00.

Aparatos para oír local: \$5.00.

EFFECTOS ELECTRICOS EN GENERAL

CASA RAMIREZ
OBRAPIA NUMERO 86.
TELEFONO M-7595.
HABANA.

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL

GANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE

UN AÑO?

ENVÍENOS SUS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS Y

¡SUS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE!

POR LA ESCUELA

Por el Dr. Gabriel García Galán

ACTUALIDADES PEDAGÓGICAS

De los Graduados de las Escuelas Normales:

El domingo día 3 tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Directiva que ha de regir los destinos de la Asociación de Graduados de las Escuelas Normales de la Habana.

El acto, que revistió los caracteres de una fiesta, fué presidido por la culta señora Julia Crespo de Aguado, competente directora de la Escuela Normal de Señoritas, el señor Leopoldo Massana, miembro de la Junta de Educación, señor Gaspar Agüero, doctor Augusto Rodríguez Miranda, señor Ricardo Mestre, doctor Antonio Díaz Torres, señor Ricardo Mestre, Jr., nuestro compañero el doctor García Galán y otras personas más.

Se inició el acto con breves palabras del doctor Díaz Torres, presidente saliente y el señor Ricardo Mestre, presidente entrante. Ambos se refirieron a la labor realizada hasta entonces, y a los propósitos que anima a la nueva directiva.

Un bello recital de la encantadora señorita Zenaida Marrero, y varios números de la institución "Patria y Cultura", que tan acertadamente dirige nuestro particular amigo el señor Oscar Charte, fueron el programa perfectamente organizado por la comisión de fiestas de la asociación.

Con ricas pastas y licores fué obsequiada la concurrencia, terminando el simpático acto con un baile, en el que se mezclaron el extranjero y agitado fox y el dulce y típico danzón.

Nuestra felicitación a los que dirigen la simpática asociación, que labora por el prestigio del magisterio nacional.

La Revista de Instrucción Pública.

Ya vió la luz el tercer número de la importante revista de Instrucción Pública, y en él hemos podido apreciar trabajos de mérito indiscutible, debidos a la pluma de connotados pedagogos. Entre ellos la del doctor Alfredo M. Aguayo, Dra. Poncet y doctores Ramiro Guerra y Arturo Montori.

En dicho número figura para deleite de sus lectores, el patriótico discurso pronunciado el día 7 de Diciembre ante la tumba del general Antonio Maceo, por el culto y atildado escritor, nuestro compañero Heliodoro García

Rojas, entusiasta y competente Inspector del Distrito Escolar de Marianao.

Hermosa por todos conceptos es la labor que al frente de la mencionada revista, está realizando el Dr. Aguayo, su director técnico.

Sobre el Conservatorio Nacional.

Parce que no estamos solos en nuestra campaña sobre la creación de un Conservatorio Nacional de Música. Después del trabajo publicado en esta misma sección y reproducido por varios colegios, hemos leído algunos más sobre el mismo asunto. Pero no es esto sólo, sino que el pasado domingo, en la reunión celebrada en el cine "Flauto", por la asociación de Veteranos y Patriotas, fué leído un importantísimo trabajo relacionado con la creación del antes dicho Conservatorio, por el señor Gabriel de la Torre, conocido profesor y autor de varios libros sobre la enseñanza de la música.

No tuvimos la suerte de escuchar al señor la Torre, y sólo por referencias conocemos algo de lo que trató en el mencionado trabajo; pero de todas maneras tenemos el propósito de conocerlo y de referirnos a él públicamente.

Es inconstitucional, es mil veces ilógico la creación de un Conservatorio, que mantenga bajo su férula a las demás instituciones de enseñanza de la música. Es ridícula la pretensión de gobernar y regir los conocimientos que sobre las artes y las letras pueda tener una ciudadanía, en una república como la nuestra, que la enseñanza es libre. Y es menos concebible aún, que antes de que se conociera la totalidad del proyecto de la creación de las antes dicha institución, se supieran los nombres de las personas que habrían de regir sus destinos, ya que con el asunto de propios y de extraños, una comisión se reservaba el derecho de nombrar, desde el director hasta el más humilde de los profesores; sin pasar por el tamiz de unas oposiciones claras y diáfanas, como deben ser en una situación de alta moralidad, al amparo del prestigio del honorable Presidente de la República, secundado por el íntegro y culto Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Aplaudimos la iniciativa. Para realizar esos proyectos solazan medios legales y cuando esos momentos lleguen, los organizadores tendrán el franco apoyo de la opinión pública; pero que no se pretenda reglamentar el genio y la capacidad de cada uno.

DR. TIZA.



SRTA. ANGELA MARIN Y MARIN
Estudiante alumna de la Escuela del Hogar, que obtuvo el primer premio al Premio "Patria y Hogar".



SRTA. MARGARITA E. YEVARRIA Y NORMAN

Alumna de la Escuela del Hogar, que por sus excepcionales condiciones, obtuvo el Premio "Patria y Hogar", instituido por el encargado de esta sección pedagógica

COLORO-ANEMIA
 IDURO de HIERRO INALTERABLE
PILDORAS
 Y JARABE
BLANCARD
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORS PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO
 BLANCARD, 66, Rue de La Rochefoucauld
 PARIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

41, Rue de La Rochefoucauld
 PARIS
KIPSOL
 (2 ó 3 Píldoras)
 evita y cura
OTARRO de la CABEZA
GRIFE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CRIZA de los IDUROS

Cable "NIKI".
Hotel "La Estrella"
 146 West 82nd Street
 NEW YORK CITY
 Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad.
 Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.
PRECIOS MODERADOS

ROMA
 QUINCALLERIA Y PEPFUMERIA DE PEDRO CARBON
 Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cepillado, efecto te piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Arbinson" - Pastales de todos los países y arribas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, etc. etc. para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor So. ao Jorin para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lery", que evita la caída del cabello y quita la caspa.
 AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
 TELF. A-3569. HABANA. APARTADO 1067.

53 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.
Luis de los Reyes
 Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
 Reparación de Máquinas de Sumar.
 Protectores de Cheques y Folladores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
 Avisos: Teléfono 2-1096.
 OBISPO 99.—DEPT. NUM. 12. (Altes del Café "Europa").

Víctor Hugo Tamayo y su obra

lución de continuidad, ni saltos bruscos, ni repentinas y aisladas creaciones, sino pausado y continuo avance sobre el terreno que lentamente se está afirmando: incansante construcción sobre lo edificado anteriormente. Ningún pensador, por grande que sea su genio, construye por sí sólo un nuevo y aislado edificio filosófico sino aparentemente, al percibir y describirnos bajo un nuevo aspecto lo ya edificado, y lo único que hace es iluminarlo con luz más intensa.

La verdad no la crea nadie, sino Dios; lo que el hombre hace es percibir e iluminar con la luz de su inteligencia la verdad, ya creada. Víctor Hugo Tamayo no puede darnos acerca de Dios, del Alma y del Universo un concepto enteramente nuevo, sin conexión ideológica alguna con lo que han dicho sobre eso los pensadores precedentes, porque si así lo hiciera, su obra, será un absurdo, una concepción puramente imaginativa sin realidad y sin nexo con la verdades ya descubiertas. Lo que puede hacer, y lo único que podemos exigir, es que nos exponga de una manera original esas verdades y que al hacerlo nos las ilumine más claramente para que con más nitidez las percibamos. ¿Ha cumplido con esos dos requisitos? sinceramente creo y digo que sí cumplió con el primero, si su exposición es original en alto grado (y por eso sorprende y desconcierta a muchos) respecto del segundo deja algo que desear. Parece que esa exposición pierde en nitidez lo que gana en originalidad; pero esto es una opinión mía, que está más relacionada con mi mentalidad que con la obra de este pensador.

Y ahora a otra cosa: ¿no hay en Cuba quien pueda leer atentamente la obra de Víctor Hugo Tamayo, comprenderla y juzgarla de modo desapasionado y libre de prejuicios y chacotas? Yo creo que sí. El ilustre don Enrique José Varona se ha limitado a darle la enhorabuena al autor "por su continua dedicación a tan vastos y comprensivos estudios" y a decirle que su obra merece reposada lectura, que reserva para cuando esté mejor y tenga el espíritu más libre.

Es de sentir que el estado corporal y espiritual del eximio psicólogo y moralista no le permita por el momento estudiar la totalidad de Víctor Hugo Tamayo y el valor de su obra, para decirle a la joven intelectualidad cubana lo que piensa sobre uno de sus miembros el más ilustre de sus viejos intelectuales; y yo ruego al cielo que conceda al Dr. Varona ocasión propicia para realizar esa obra de amor respecto de nuestra joven intelectualidad y de Cuba misma.

Entretanto, ¿no hay otro intelectual, joven o anciano, que tenga tiempo, aptitud y amor suficientes para realizar respecto de Víctor Hugo Tamayo y de su obra el estudio crítico que yo no he intentado hacer, acaso porque comprendo que no puedo hacerlo; pero que desearía intensamente poder llevar a cabo?

Es triste pensar que lo impidan la pereza, la insuficiencia o egoísmo...

FRANCO DEL TODO.

IMPRESOS
 NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS, LAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.
 ARTURO SERRANO
 TROCADERO NUMEROS 89-93. — TELEFONO A-5058

ARCASMOS DE LA VIDA

—Padre, padre mio, me maero! Me abraso, papito. ¡Que calor! ¡Me ahogo!

Y entre los brazos del pobre payaso, se debatía delirante el cuerpecito de la infeliz criatura.

—Y que opina usted, doctor?

—El caso no es para desesperarse, pero es de cuidarlo.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

Y el diagnóstico del doctor, pronunciado con palabras secas y graves, se clavó cual emponzoñado dardo en el contrito corazón del pobre padre, que se acordó de la noche en que se casó con ella.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

—Fiebre Tifoidea.

—¿Que enfermedad tiene mi Marta?

ESCRITORES NOVELES

Para brindar un estímulo a los poetas y prosistas noveles que, anhelantes de un porvenir glorioso en el campo de la literatura, nos envían sus producciones frecuentemente, volvemos a publicar ahora esta sección, muy complacidos de poder con ello ser útiles a los que empiezan.



PARA MARCO TULLIO

estupor al infeliz Antonio. La puerta cesó. La figura de un hombre apareció en el umbral. Era el empresario.

—Lo necesito Antonio. El público pide delirante, el número cómico.

—Mi hija se muere. No puedo dejarla, no puedo, no puedo; ayúdame ¡padre del alma!

—Anuladé su contrato si se resiste a trabajar. Hasta la vista,—y con violencia cerró tras sí la puerta.

Antonio inclinó la frente, y pensó, pensó tantas cosas. Si no trabajaba ¿quien pagaría el médico? No habría para medicinas, y entonces su pobre Marta moriría. Fiero destino el suyo. Por Marta trabajaría y reiría, aunque sangrase su corazón. Llamó a la portera, para que se quedase con ella.

—Hasta ahorita, mi Marta; no flores mi vida, no flores. Toma un beso.

—Ven papaito! No te vayas. Me voy a morir sin verte. ¡Ven papá me!

—Tu no te morirás, tu vivirás para el papá. No flores Marta de mi alma, cuando venga te voy a referir un cuento.

—El de Aladino, el de Aladino; papaito.—Muy bonito con voz quejumbrosa, con voz que brotaba del fondo de su alma.

Un payaso hace las delicias del público que llena el circo. Al compás de la música, baila. Sus gestos ridículos, acompañados de las acrobacias encajadas y de los cascabeles que agita en sus manos, hacen reír estrepitosamente a los concurrentes. Terminó el número. Los aplausos son arrebatadores, estruendosos. El público reclamaba la presencia del ídolo frenéticamente, ignorante de la escena que se desarrollaba en el camerino.

Antonio permanecía paralizado, alejado, no hablaba. Los ojos los movía maquinalmente.

—Antonio, Antonio, repitió un pilluelo que se hallaba frente a él. Se ha muerto Marta, corre. Su agonía fue horrible, se asfixiaba, hasta que vomitó una borra negra, muy negra.

Antonio no oía nada. Creía volverse loco.

El empresario penetró en el camerino.

—Salga, salga por Dios. No oye los aplausos.

Antonio cegado, como un autómatas apareció otra vez. Se oyó una sonora carcajada en el circo, en tanto que dos gruesas lágrimas, surcaban volutas el rostro ensanguiñado del pobre payaso.

Mientras el Deber lo hacía reír, el Destino lo hacía llorar.

El inocente público aplaudía delirante aquellos gestos que el Dolor crea.

De repente lanzó dos gritos: ¡Marta! ¡Marta! Una convulsión nerviosa recorrió su cuerpo, y cayó sobre el pavimento, preso de un ataque. Dos tarugos recogieron el cuerpo, que se retorció en lentas convulsiones. El público al retirarse reiría ajeno de aquel gran dolor. Aquella intensa tragedia, era un sarcasmo de la vida.

DESAMOR

Cuán duro fué tu engaño: cuantas veces, diste a mi corazón, sangrienta herida, y yo; ¡pobre de mí! toda la vida, tu misterioso amor pagué con creces.

Me, hoy por tu traición y tus dobleces, mi cariño, en desamor has convertido, reconquistar mi amor, nunca lo intentes, mi corazón, de muerte lo has herido...

No pensé, ni un momento que mi amor, se transformara en odio y en rencor, por la mujer, que quise con delirio.

Mas, hoy tu desprecio no me hiera, ¡todo acaba en la vida, todo muere, como muere una rosa y muere un lirio...

Manolo MARTINEZ.

